

**GRENIER/////**  
**NEUF////////**  
**THEATRE/////**  
**CONTEMPORAIN**

**TU AS BIEN FAIT DE VENIR, PAUL**

**Texte de Louis Calaferte**  
**Mise en scène Leyla-Claire Rabih**

**Les 18 & 19 décembre à la salle de l'Académie à Dijon**

Grenier/Neuf est conventionné par la DRAC Bourgogne et reçoit le soutien du  
Conseil Régional de Bourgogne, de la Ville de Dijon & du  
Conseil Général de Côte d'Or

## NOTE D'INTENTION

Un soir d'été, la chaleur peine à se dissiper. On étouffe et on ne sait où se mettre pour trouver un peu de fraîcheur. Paul, un homme entre deux âges, rend visite à son père. Visite surprise, rare et banale à la fois. Les deux hommes parlent un peu, échangent quelques propos prudents sur la chaleur, l'été, les travaux à entreprendre, les souvenirs, la vie qui s'écoule... La conversation peine à s'étoffer, l'attachement peine à pouvoir se dire. Deux hommes se parlent avec pudeur, deux générations s'approchent, s'évitent, cherchent une façon de parler d'eux-mêmes, de leur vie et du lien qui les relie.

Ce texte de Louis Calaferte est un délicat équilibre entre un réalisme presque banal et une théâtralité ténue. Pas d'évènement majeur dans cette rencontre, juste une difficulté à se parler, d'aborder les différentes étapes de la vie, ainsi qu'une continuité de la solitude, à travers la différence de génération.

Un moment de vie, en somme. Une petite forme que la compagnie Grenier/Neuf envisage de jouer dans des lieux insolites, hors des théâtres, dans les villages, dans les maisons de retraite, chez l'habitant... Au plus près des spectateurs.

**Mise en scène :** Leyla Claire RABIH

**Jeu :** Alain MERGNAT & Yves PRUNIER

**Scénographie :** Stefan OPPENLÄNDER

**Création sonore :** Anouschka TROCKER

**Création lumière :** Félix JOBARD

**Costumes :** Brigitte PILLLOT

**Décor & régie générale :** Yves BOUCHE

**Création graphique :** François-Xavier DELARUE

**Production & diffusion :** Céline MONNERET

## L'AUTEUR

Louis Calaferte est né à Turin, le 14 juillet 1928 et grandit à Lyon. Après l'obtention d'un certificat d'études primaires, il entre comme garçon de courses dans une entreprise textile, puis comme manoeuvre dans une usine de piles électriques. Il commence à lire beaucoup et entreprend la rédaction de nombreuses pièces de théâtre, volant du papier dans les bureaux et se dissimulant pour pouvoir écrire. Il quitte ensuite l'usine et entre comme apprenti-dessinateur dans un cabinet de dessins sur soieries. A la Libération, il constitue une troupe théâtrale, qui répète chaque soir, mais ne jouera jamais, et, en janvier 1947, décide de partir pour Paris tenter sa chance. C'est alors l'apprentissage de la misère et de la solitude effrayante. Il s'inscrit au cours d'art dramatique du théâtre du Vieux-Colombier duquel il sera bientôt exclu, faute de pouvoir payer ses cours. Il continue à écrire - pièces et nouvelles - et soumet enfin le manuscrit de son premier livre, *Requiem des Innocents*, à Joseph Kessel. Publié en 1952, l'ouvrage connaît un rapide succès. Fuyant la vie mondaine et parisienne des milieux littéraires qui s'ouvre brusquement à lui, Louis Calaferte quitte Paris, et retourne vivre à Lyon. Paraît l'année suivante, *Partage des vivants*, auquel la presse fait un accueil enthousiaste. En

1956, Louis Calaferte s'installe dans un village des Monts du Lyonnais, où il demeurera jusqu'en 1969. Dans cette retraite, il entreprend l'écriture de *Septentrion*, qui lui demandera cinq années de travail. Publié en 1963, l'ouvrage est immédiatement censuré et interdit de vente - il ne reparaitra que vingt-et-un ans plus tard. Parallèlement pour assurer son existence, Calaferte mène jusqu'en 1974, une activité de producteur-animateur à la radio. Par ailleurs, à la même époque, il commence, avec passion, à peindre et fabriquer des « objets poétiques », se partageant désormais entre peinture et littérature. A partir des années soixante-dix, ses textes sont mis en scène régulièrement. En 1985, Louis Calaferte s'installe à Blaisy-Bas, en Bourgogne, où il passera les dernières années de sa vie. Son œuvre comprend une centaine de titres : récits, poèmes, essais, carnets et pièces de théâtre. Il reçoit, en 1978, le prix Ibsen pour sa pièce *Les Miettes*, en 1984, le Grand Prix de la Ville de Paris pour l'ensemble de son œuvre dramatique, et en 1992, le Grand Prix National des Lettres. Louis Calaferte est mort le 2 mai 1994, à Dijon.

## L'EQUIPE

**LEYLA-CLAIRE RABIH** Après une maîtrise d'études théâtrales à Lyon, elle a suivi des études de mise en scène à l'école Ernst Busch de Berlin, elle a ensuite travaillé comme metteur en scène dans divers théâtres allemands pendant plusieurs années. Elle a été l'assistante de Thomas Ostermeier, Manfred Karge et Robert Cantarella. Elle a mis en scène : *Vineta* de Fritz Kater au Théâtre Dijon Bourgogne et *Le Procès*, d'après F. Kafka en 2006, *Un temps pour aimer, un temps pour mourir*, de Fritz Kater en 2005, *Tabataba* de B-M. Koltès en 2003, *La Résurrection de Lazare* de G. François en 2002, *L'Institut Benjamenta* au festival Frictions à DIJON en 2001, *La Musica II* de M. Duras à Berlin en 2000. En janvier 2007 elle est appelée à la direction la compagnie Le Grenier de Bourgogne au Théâtre Mansart de Dijon. Elle met en scène *Les Voisins* de Michel Vinaver en juin 2007, avant de créer en janvier 2008 Grenier/Neuf pour porter avec une nouvelle compagnie la création théâtrale vers de nouveaux territoires. Avec Grenier/Neuf, elle crée en 2008 *Zéphira. Les pieds dans la poussière* de Virginie Thirion, *Promeneurs solitaires* (textes de J.J Rousseau & de Nicolas Bouvier pour le Festival Entre cour et jardins à Dijon) et prépare la mise en scène pour fin 2009 de *Tu as bien fait de venir, Paul* de Louis Calaferte et de *Casimir et Caroline*, d'après Ödön von Horváth (création avril 2010).

**ALAIN MERGNAT**, formé à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg, comédien et metteur en scène, il a beaucoup travaillé en décentralisation, notamment à Strasbourg, Rennes, Lyon, Caen, Dijon, Besançon. Directeur du Centre Dramatique National de Bourgogne de 1980 à 1995, il a mis en scène, avec une équipe permanente de comédiens, des oeuvres du répertoire mais aussi des auteurs tels que Michel Deutsch, Tahar Ben Jelloun, Dario Fo, Jacques Laccarrière, Michel Azama... Durant cette période, il a programmé régulièrement les créations de Jacques Nichet auquel le lie un long compagnonnage.

**YVES PRUNIER**, comédien professionnel depuis 1979, a travaillé avec de nombreux metteurs en scènes. Longtemps comédien permanent au Centre dramatique des Pays de Loire, à Angers, il vit en Bourgogne depuis 2003. Il y a fondé la Compagnie « Le temps des uns le temps des autres », installée à Avallon. Il a joué ces dernières années notamment dans *Lucie*, mise en scène d'Hélène Vincent, *Les Voisins*, mise en scène de Leyla-Claire Rabih ou encore *Le gardeur de silence*, mise en scène de Saturnin Baret.

**STEFAN OPPENLÄNDER** est scénographe. Après des études d'architecture d'intérieur et de sémiotique, il travaille d'abord en tant qu'assistant à la scénographie au Schauspielhaus Bochum. Il devient ensuite scénographe pour le théâtre en Allemagne et en Suisse (Theater Oberhausen, Theaterfestival Zürich/Bern, Internationale Schillertage, Mannheim, Halle 7 München, Staatstheater Kassel, Maxim Gorki Theater Berlin) ainsi que pour le cinéma (dffb Berlin, Alin-Filmproduktion, ZDF).

**ANOUSCHKA TROCKER** est sound-artist et réalisatrice de pièces radiophoniques. Née en 1970 à Castelrotto (Italie), elle vit à Berlin depuis 1989. Après des études littéraires, elle se consacre à l'art sonore (sound art) et à la réalisation de pièces radiophoniques littéraires, de reportages ou de travaux plus abstraits et musicaux, dont la plupart sont créés en collaboration avec la radio allemande. Créatrice d'installations sonores, elle est souvent sollicitée pour le théâtre, la performance, le cinéma.

## **DATES 2009-2010**

- **les 18 & 19 décembre 2009** à 20h30 - salle de l'Académie à Dijon (5, rue de l'école de droit) - Réservations au 03 80 63 92 18 ou sur [grenierneuf@yahoo.fr](mailto:grenierneuf@yahoo.fr) - Autres dates en Bourgogne voir : [www.grenierneuf.org](http://www.grenierneuf.org)
- **les 29 janvier (14h00) & 30 janvier (20h30) 2010** au Trait d'Union à Neufchâteau (88) - Réservations au 03 29 94 99 50

Spectacle disponible pour la saison 2010-2011

Possibilité de jouer dans des salles non équipées (milieu rural).

Fiche technique et coût disponibles sur demande

## **CONTACT**

Céline MONNERET – Grenier/Neuf – 4, rue chancelier de l'hospital – 21000  
Dijon – [grenierneuf@yahoo.fr](mailto:grenierneuf@yahoo.fr) – [www.grenierneuf.org](http://www.grenierneuf.org) – 03 80 63 92 18 – 06 88 56  
81 33 – SIRET 502 494 313 00013 – Licence N° 2-1013937